VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№325

Рождение шедевра

«Сердце» города

Через века

Свеча и меч

Судьбы

Первый богатырь земли Русской

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Храмы полководца **3**

Рождение шедевра

«Сердце» города **4**

Через века

Свеча и меч **8**

Святыни

Целители и заступники из Вознесенского собора **12**

Облик

Храм прошлого и настоящего **14**

Окрестности

Каменные былины древнего Мурома **20**

Судьбы

Первый богатырь земли Русской **28**

Современная жизнь

«Сроднясь в земле, сплетясь ветвями...» **30**

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 325, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, "Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 03.12.2018
Дата выхода в России: 25.12.2018



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 4: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Александр Циликин/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Сергей Лисов/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 6/7: (на развороте) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 7/8: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 8/9: (на развороте) © Яков Филимонов/Фотобанк Лори; 9: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 10/19: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 20: (верх) © Яков Филимонов/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 21/27: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори, (низ) © Яременко Екатерина/Фотобанк Лори; 29/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Храмы полководца

В год постройки в Муроме каменного храма Вознесения Господня родился тот, с чьим именем связывают величайшие победы русского оружия. Александр Суворов, будучи военным, всегда находил время посещать церкви, заботился о них, а некоторые и строил сам.

Еще на заре своей воинской карьеры Александр Васильевич возвел в Новой Ладоге деревянную церковь (1764). Она была освящена во имя святых апостолов Петра и Павла, век спустя стала именоваться Георгиевской, однако в округе ее привычно называли Суворовской в честь основателя и строителя. В ходе работ полководец Суворов наравне со своими солдатами носил бревна и сам вырезал для церкви деревянный крест.

Потом были и другие храмы – восстановленные старые и возведенные специально. Это в первую очередь сельские церкви новгородских вотчин семьи Суворовых, которыми Александр Васильевич стал владеть с 1784 года, – деревянная в Кончанском, во имя его небесного покровителя Александра Невского, и каменная, в честь Святой Живоначальной Троицы – в Сопинах. Суворовской считается также каменная церковь во имя святителя Василия Великого в его родовом селе Кистоши (Кистыш) Суздальской земли. С именем полководца связаны также Никольская церковь в Тирасполе и храм Покрова Пресвятой Богородицы в Кинбурне – у бывшей турецкой крепости на Кинбурнской косе в устье Днепра.

В Сопинах постройкой православной церкви полководец, бравший штурмом неприступные крепости и города, сумел положить конец вражде между приходами двух соседних сел. Его крестьян перестали пускать в храм соседнего села помещика Бачманова, поскольку «и самим тесно». Дело доходило до кулачных боев, лилась кровь православного люда. Тогда Суворов поступил по-военному решительно, издав приказ по своим Новгородским вотчинам уже летом 1785 года: «Назначено оброк со всех вотчин – 3000 рублей – авансом на два года вперед отдать вкладом на постройку Сопинской церкви». Возведение этого Троицкого храма он опять контролировал лично, не дожив всего несколько месяцев до его освящения.

В Кистошах Суворов поставил новый каменный храм во имя святителя Василия Великого на месте деревянного, возведенного его генералом-отцом Василием Ивановичем. Символично что с помощью дерева от старой церкви обжигали кирпич для постройки новой.

В своей знаменитой «Науке побеждать» полководец напутствовал солдат: «Молись Богу! От Него победа! Чудо-богатыри! Бог нас водит, Он нам генерал!» А на склоне жизни признался самому себе: «Долго гонялся я за славой – все мечта, покой души – у Престола Всевышнего». После Суворова остались и великие победы, и скромные храмы; думается, впрочем, что эти деяния во многом соизмеримые.



▲ *Храм Святого Благоверного Князя Александра Невского (Суворово-Кончанская) при Николаевской академии Генштаба, перевезенный из села Кончанского в Петербург. Фотография из журнала «Новая иллюстрация» 1900 года.*

События эпохи

1728 Родился Петр III, российский император (1761–1762). Начали выходить «Commentarii» – «Записки» Академии наук в Петербурге.

1729 Родился полководец Александр Васильевич Суворов. В Муроме построен каменный Вознесенский храм. Специальным указом Петра II создан первый придворный оркестр.

1730 Начало правления российской императрицы Анны Иоанновны. Указ в России о запрете монастырям приобретать землю путем покупки, завещания и дарения. Преобразование архиерейских школ в семинарии.

1731 В столице издан указ о начале зарождения Тихоокеанского флота ВМФ. Указ «Об искоренении суеверий и всякого обманного волшебства». Создание Шляхетского кадетского корпуса.



«Сердце» города

▲ Муром – город православных храмов, которые видны издалека.

Один из старейших храмов древнего Мурома – церковь в честь Вознесения Господня – ныне является его кафедральным собором. Уже с момента постройки она была своеобразным «сердцем» города, его потенциальным духовным и православным центром, поскольку возведена на пересечении тогдашних главных муромских улиц – Московской и Касимовской (нынешняя улица Льва Толстого). Там же, согласно плану архитектора Ивана Лема, была устроена и Вознесенская площадь.

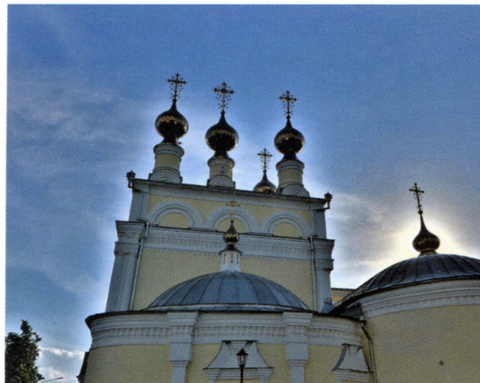
Зодчий немецкого происхождения Иоганн Лем звался на русский манер Иваном Михайловичем. Его «План городу Мурому» был составлен в 1788 году как развитие положений указа Екатерины II «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов по каждой губернии особо» (1763). Специальная Комиссия по строениям из наиболее авторитетных русских и иностранных зодчих, в число которых входил и Лем, разработала генеральные планы почти четырех сотен отечественных городов.

От дерева – к камню

Деятельность именно этой Комиссии и ее замечательных архитекторов положила конец стихийной и беспорядочной застройке российских городов. Были разработаны их подробные, разумные и геометрически выверенные планы с учетом рельефов конкретных мест. Отдельным и немаловажным направлением в работе зодчих было непременное сбережение всех ценных и важных городских строений, и прежде всего церквей и монастырских храмов.

В Муроме, разбитом на кварталы в виде правильных прямоугольников, главными уличными магистралями были определены улицы Московская и Касимовская. Их ширина в 12 саженей (порядка 25 м) отныне должна была превышать в обязательном порядке ширину других улиц на 2 сажени, а пересечение по-

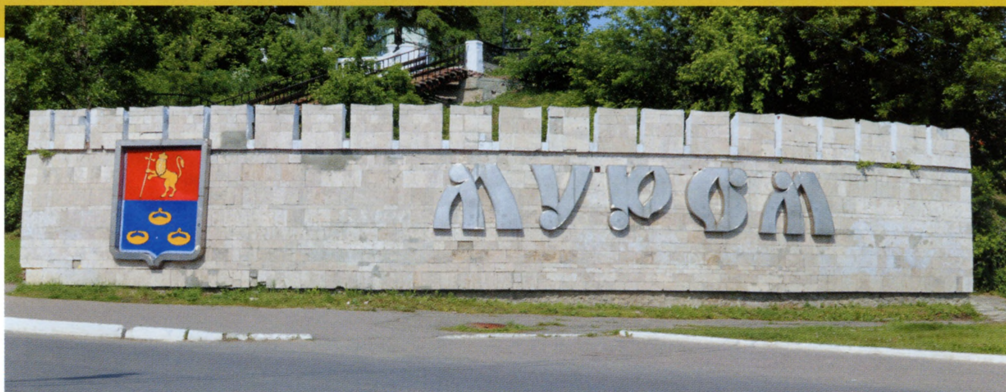
▼ Когда застит солнце, свет исходит от храмов. Свято-Вознесенский собор.



родило композиционный центр всего городского плана – площадь почти квадратной формы, посередине которой возвышалась Вознесенская церковь.

Первые исторические свидетельства о церкви Вознесения Господня в Муроме находим в документах XVI века, например, в «Сотной книге Муромского посада» за 1574 год, где она (тогда еще деревянная) упоминается в перечне других городских храмов.

Также Вознесенская церковь фигурирует в описи Бартенева за 1637 год, о которой мы рассказывали в выпуске о другом муромском храме – Николо-Набережном. «В Вознесенской улице церковь Вознесения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа древяна на клетцы, с приделы Варлаама, Хутынского чудотворца, другой придел Василия Блаженного московского чудотворца». Далее в описи упоминается, что при храме «другая теплая церковь Вход во Иерусалим древяна ж, на клетцки. А в ней Божией милосердия образ местный Вход во Иерусалим на золоте, да образ Пречистой Богородицы Одигитрии на празелени».



▲ Герб Мурома.

На колоколенке этого деревянного храма в ту пору имелось всего два звона. Опись свидетельствует, что «все церковное строение мирских людей». Приход при Вознесенской церкви, по сведениям окладных книг Рязанской епархии за 1676 год, насчитывал 36 дворов посадских и один стрелецкий, а управлял приходом церковный священник, некий поп Федор.

Дела строительные

Деревянные церкви быстро ветшают и всегда подвержены огню, поэтому в 1729 году «тщанием Комиссара Осипа Ивановича Названова, Бургомистра Василия Смольянинова и бывшего подьячего Алексея Герасимова» вместо прежнего храма был построен одноименный каменный. Муромские семьи упомянуты в учетных записях храма как главные благотворители всех проведенных здесь работ. Тогда же была установлена и шатровая колокольня.

Под тем же именем, что и прежний, деревянный, к новому зданию с южной стороны был пристроен новый придел, освященный в честь Входа Господня в Иерусалим. Он был тоже холодным, а теплая деревянная церковь к 1771 году пришла в очень ветхое состояние, и потому поблизости построили новый деревянный храм в честь Владимирской иконы Божией Матери, где можно было проводить богослужения зимой.

Таким образом вокруг церкви Вознесения Господня сформировался небольшой храмовый комплекс, а его главное каменное здание уже имело нынешний вид.

В местном церковном архиве и сегодня хранятся благословенная грамота на строительство каменной церкви 1729 года и грамота на освящение Владимирского деревянного храма, пожалованная в 1771 году тогдашним Владимирским епископом Иеронимом.

В 1892 году к Входо-Иерусалимскому приделу пристроили с северной стороны новое помещение, там был устроен престол во имя Сергия Радонежского. С этого момента и по сегодняшний день Вознесенский храм стал трехпрестольным.



«Тертый калач»

Вплоть до начала XX столетия Муром был преимущественно торговым городом, о чем напоминают сохранившиеся и по сей день купеческие дома и особняки. Важнейшим делом здесь считалось хлебопечение и продажа выпечки. По преданию, императрица Екатерина II, в свое время испробовав муромского калача, пришла в такой восторг, что даже велела поместить его изображение на городской герб. Тесто для этого простого лакомства из специальной муки-крупчатки готовили долго и в процессе даже терли на льду. Отсюда и ведут корни известного выражения «тертый калач».



▲ Памятник калачу в Муроме, который считается родиной этого исконно русского хлебного изделия.



Муром. Московская улица.
Дореволюционная открытка.





Молитвенный звон

Колокольный звон в христианских верованиях всегда считался целительным, и потому во время массовых эпидемий холеры или чумы звонари часто били в колокола, чтобы побороть распространение губительной инфекции. Современные ученые связывают этот феномен с частотными характеристиками звона, убивающими вредоносные бактерии. Еще в древней Руси существовала практика ставить под церковные «звоны» людей, страдающих самыми разными недугами, от лихорадки и немоты до чахотки и даже одержимости бесами. Дождевая вода или роса, собранная с поверхности колокола, также использовались для лечения и как косметическое средство. Кроме того, колокольный звон вселяет радость и покой в душу верующего человека, ведь для него это – своеобразная звуковая молитва, омывающая от грехов и тело, и душу.

Благотворители и меценаты

Судьба Свято-Вознесенского храма тесно связана с историей известной в городе фамильной династии Мяздриковых. В Муроме их было немало, и все – уважаемые люди, значащиеся в официальных бумагах как купцы либо купеческие дети. Александр Иванович Мяздриков (1830–1910), к примеру, числился 1-й гильдии купеческим сыном и притом

Московская улица сегодня.





▲ *Старый Муром, милая русская провинция…*



▲ *Иван Петрович Мяздриков – краевед, меценат, попечитель бедных, городской голова Мурома. Фотография из городского музея.*

носил звание потомственного почетного гражданина Мурома, так же как и его тезка, Александр Николаевич, и Михаил Петрович (1855–1913).

К этой фамилии принадлежали и местные бургомистры – Иван Семенович (1737–1824), Иван Петрович (1804–1873) и Николай Иванович (1824–1899) Мяздриковы.

Многие из них имели к Вознесенскому храму прямое отношение. В первой половине XIX столетия в Муроме случилась эпидемия холеры, и чтобы поддержать земляков, почетные граждане города Петр и Андриан Мяздриковы пожертвовали церкви Вознесения деньги на отлитый в 1830 году огромный колокол в 200 пудов, что по нынешним меркам составляет 3200 кг. Причем, по некоторым сведениям, этот могучий «звон» был «слит в Муроме».

▼ *Единственное фото Гавриила Ястребова.*



Другой Петр Мяздриков – Алексеевич (1842–1918) много лет был церковным старостой Вознесенского храма. Вместе с настоятелем отцом Гавриилом, речь о котором впереди, оба подвижника в течение двух лет пристроили к зданию церкви большой придел, освященный во имя преподобного Сергия Радонежского (1893).

В год долгожданной всеми православными канонизации преподобного Серафима Саровского (1903) в Муроме на деньги местного купца и крупного предпринимателя Ивана Петровича Мяздрикова, также ревностного вознесенского прихожанина, возле южной стены придела Входа Господня в Иерусалим был обустроен еще один придел, Серафимовский, во имя новопрославленного целителя и подвижника. Он просуществовал вплоть до мартовских дней 1929 года, когда в ходе закрытия Вознесенской церкви безбожными властями был варварски уничтожен алтарь придела святого Серафима.

Благодаря тому что Мяздриковы дружили со многими священниками Вознесенского храма, в дореволюционный период был сделан ряд фотографий его здания и его служителей. Ныне некоторые из сохранившихся снимков пребывают в семейном фотоальбоме этой династии купцов-благотворителей, который хранится в стенах музейного архива Мурома.

Мяздриковы пребывали в родстве с многими уважаемыми семьями города, в частности со Зворыкиными, давшими миру выдающегося изобретателя, творца современного телевидения.

Именно благодаря Мяздриковым сохранился единственный фотопортрет настоятеля Свято-Вознесенского собора, отца Гавриила. Иван Петрович Мяздриков сфотографировал его в 1897 году, незадолго до кончины.

Благотворители неустанно заботились о храме, причем старались шагать в ногу со временем и стремительно развивавшимся техническим прогрессом. Вознесенская церковь стала первым православным храмом Мурома, который начали освещать с помощью электричества.

Впрочем, при дневном свете церковь выглядела тоже и красиво и представительно во многом благодаря своему расположению в центре названной в ее честь Вознесенской площади, на месте которой ныне разбит уютный сквер.



Главы собора увенчаны необычайной красоты крестами.

Свеча и меч

На пороге двух столетий Вознесенская церковь по-прежнему являлась центральным храмом города. Здесь совершались важнейшие события жизни православной общины Мурома. Жертвовать на Вознесенский собор в среде городских купцов и предпринимателей считалось благим делом, почетным и престижным.

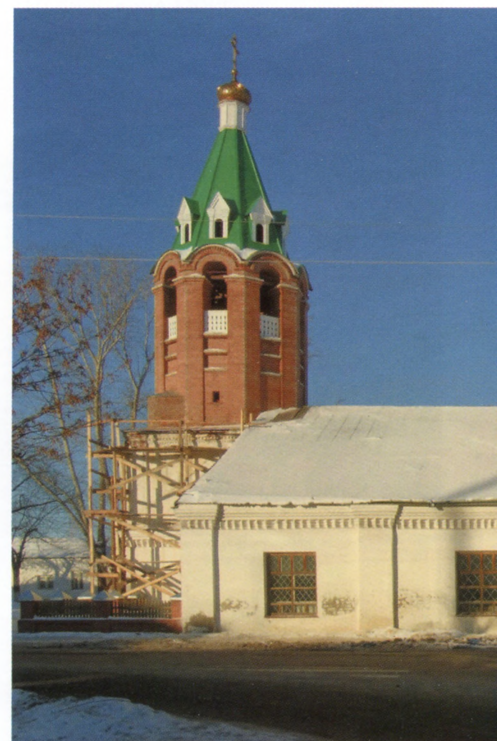
Вознесенский собор заслуженно считался одним из важнейших духовных центров города; на его базе в Муроме всегда велась широкая работа по просвещению горожан и приобщению их к православной вере. Сама округа была местом намоленным и людным. Еще в описи Бартенева за 1637 год сообщалось, что у Вознесенской улицы располагалась богадельня, неизменно привлекавшая к себе убогих и недужных, нуждавшихся в помощи и моральной поддержке. Там жили «черный старец Ефим и с ним 12 человек больных людей, из граждан – 16».

Дела церковные

С 1865 года в губернии по ходатайству знаменитого епископа Владимирского Феофана Затворника регулярно выходил журнал «Владимирские епархиальные ведомости». Накануне Первой мировой войны он сообщал читателям: «В Муроме для внебогослужебных собеседований составлена утвержденная Его Преосвященством программа на второе полугодие 1913/14 годов. Собеседования будут предлагаться в Вознесенском храме, как более центральном и обширном, по воскресным и праздничным дням и будут состоять из трех отделов: 1) бесед по Евангелию, прочтенному в день собеседования, 2) бесед по объяснению 10 заповедей, 3) статей религиозно-нравственного и апологетического содержания».

При этом численность причта церкви Вознесения была невелика: по штату храму полагались лишь священник, диакон и псаломщик. Собственных церковных домов, специально выделенных для причта, у храма также не имелось. «На содержание причта получается процентов с причтового капитала и дохода от служб и требоисправлений всего до 1500 руб. в год. Причту принадлежит капитал 3979 руб., а церкви 1550 руб.

Муром. Реставрация Вознесенской церкви, 2007 год.





Проводы настоятеля храма Гавриила Ястребова.

В приходе по клировым ведомостям числится душ муж. пола 590, жен. 600, все православные и живут в городе» – сообщалось в 4-м выпуске «Историко-статистического описания церквей и приходов Владимирской епархии». Его автор – известный местный историк и краевед, преподаватель губернской Духовной семинарии и член Поместного собора Русской православной церкви по избранию от Владимирской епархии Василий Гаврилович Добронравов. Эта научная работа была издана в 1897-м, и в том же году скончался знаменитый священник и настоятель Вознесенского собора Гавриил Васильевич Ястребов, человек, которого в Муроме почтительно величали светочем истинной духовности, ставя в один ряд с таким безусловным церковным и нравственным авторитетом, как Иоанн Кронштадтский.



Любимый настоятель

Сегодня об отце Гаврииле (1815–1897) знает каждый посетитель Свято-Вознесенского собора в Муроме. Его настоятель погребен здесь, в своем храме, к тому же за алтарем установлен могильный крест протоиерея.

Гавриил Ястребов был потомственным священником: его отец Василий служил в храме Успения одного из сел Судогодского уезда. Юноша последовательно окончил духовное училище и Владимирскую духовную семинарию – по 1-му разряду (1836). Уже два года спустя он стал преподавать в уездном городе, после чего был переведен в Муромское духовное училище, где работал 12 лет вплоть до 1850 года. Именно тогда, после рукоположения в священнический сан иерея архиепископом Владимирским и Суздальским Парфением Гавриил Ястребов пришел служить Господу в Вознесенский храм.

Но и тогда отец Гавриил не оставлял своими заботами духовные училища по всей Владимирской епархии, продолжая преподавать и наделяя деньгами наиболее нуждающихся учеников. Его профессиональные и педагогические способности были обширными: с 1872 года, уже давно будучи духовником и благочинным по 1-му округу, отец Гавриил исполняет должность еще и преподавателя церковного пения в Муромском духовном училище!

Он продолжал оставаться добрым жертвователем и щедрым благотворителем, при этом его мирская жизнь была отнюдь не безоблачной. Один из шести детей в его семье, сын Александр, трагически погиб. Приехав зимой погостить на святочные каникулы, молодой студент с целью, так и оставшейся неизвестной, отправился ночью в село Карачарово. Поднялась метель, и юноша, решив переждать непогоду на гульбище стоявшей неподалеку, в открытом поле, деревянной церкви Илии Пророка, насмерть замерз.

После этого у отца Гавриила, ночи напролет неустанно молившегося, открылся дар прозорливости. Отныне он был способен не только прозревать дурные помыслы и поступки людей, но и вовремя предупреждать еще не случившиеся, но уже замышленные. В Вознесенский храм к Ястребову потянулись паломники,



Свидетельства чудес

Назначенный в мае 1897 года новый настоятель собора, протоиерей Иоанн Семенович Любимов, неоднократно отмечал различные чудесные явления, происходящие возле гробницы отца Гавриила. Каждый такой случай, как и примеры благодатной помощи усопшего священника страждущим, тщательно фиксировались в специальной тетради, помещенной в Вознесенской церкви Мурома по распоряжению Святейшего Синода. Более всего было замечено случаев обращения в православие прежних иноверцев, а также незримой помощи молящимся в семейной жизни.



◄ *Памятный крест настоятелю, установленный у Вознесенской церкви.*



► *Мемориальная табличка на кресте.*

страждущие и обиженные, за исцелением и заступничеством.

За обустройство своего храма новым приделом во имя преподобного Сергия Радонежского отец Гавриил был награжден золотым наперсным крестом с украшениями. Но на исходе студеного января 1897 года настоятель простудился, болезнь переросла в воспаление легких, стремительно развивалась, и в скором времени Ястребов скончался.

Три дня и три ночи шли люди не только из Мурома, но порой из весьма отдаленных сел и деревень, чтобы отдать подвижнику последний долг. После отслуженной в Вознесенском храме литургии любимый народом настоятель был погребен в склепе возле алтаря Входо-Иерусалимского придела.

Ветры злых перемен

После Февральской революции по соседству с Вознесенским собором, на одноименной улице, в доме № 37, что во дворе городской аптеки, размещались Бюро Муромского комитета партии социалистов-революционеров (эсеров) и редакция газеты «Трудовая Заря».

Первый день легального празднования 1 мая по новому стилю (1917) в Муроме решили отмечать в центре города, возле храма. На Вознесенской площади и соседних улицах был объявлен сбор частей расквартированного в городе 205 полка, фабричных и заводских рабочих, служащих и революционно настроенных учащихся. Там же прошли и торжественные митинги. «Трудовая Заря» в день празднования писала: «Все здесь были, не было только буржуев и капиталистов, которые, выглядывая из своих нор, дрожали за свои капиталы и за свое богатство при виде этой силы трудящихся и угнетаемых ими».

После Октябрьского переворота 1917 года прихожанам и друзьям Вознесенского собора удавалось отстаивать его лишь до начала 20-х годов. В 1922-м началось массовое изъятие ценностей из храма.

Основательно выпотрошив некогда богатое церковное убранство в поисках драгоценностей и украшений, вандалы не пожалели даже тетради, куда священнослужители записывали свидетельства чудес, происходивших возле гробницы Гавриила Ястребова. Она оказалась либо изъятой «экспроприаторами», либо попросту выброшенной из стен храма как документ, не имевший никакой материальной ценности, ради которой, собственно, и шло разграбление православных храмов в Советской России.

Семь лет спустя после разорения внутренних интерьеров Вознесенской церкви она была закрыта властями. Вслед за тем началось, а по сути продолжилось разрушение самого здания храма, лишенного отныне хозяйской руки. В начале весны 1929 года были варварски снесены и уничтожены церковные главы, следом настал печальный черед колокольни.

В помещениях храма разместили учебные классы школы имени 12-й годовщины революции. Со временем в здании Вознесенской церкви открыли вечернюю школу рабочей молодежи. Но и тогда бывшие прихожане, приходившие украдкой помолиться на поруганную святыню, клятвенно утверждали, что нередко видели в стенах и окнах храма тень усопшего настоятеля, отца Гавриила, державшего в руке горящую свечу.

Для них это был символ надежды, веры в то, что свет непременно победит злую силу, как позднее об этом напишет российский поэт Сергей Патрушев:

Меч рубит пламя с плеч
Безоружных свеч,
Но меч – он только меч,
И что он против свеч?



▼ *Снос церковных глав Вознесенского собора. 1920-е годы.*



В недавней истории собора были нелегкие времена, когда его здание мало походило на православный храм.

«Восстановить его можно...»

Ко времени своего возрождения на исходе XX столетия Вознесенский храм пребывал в удручающем состоянии. Еще в 1970-м году муромский уроженец, известный архитектор и искусствовед Николай Беспалов (1921–2009) в своей работе «Ист.-Очерк. Муром. Памятники искусства XVI – начала XIX в.» констатировал: «До нашего времени церковь дошла в искаженном состоянии. Несколько десятилетий назад сломаны главы и декоративный аттик, срублены декоративные обрамления окон и растесаны окна, до основания разобрана колокольня. Несмотря на это, памятник сохранил свое композиционное значение в ансамбле города. Восстановить его можно по имеющимся фотографиям».

Именно Николай Андреевич стал научным руководителем проекта реставрации Вознесенской церкви, после того как она под давлением православной общины и городской общественности была возвращена Владимирской епархии (1998).

С этого момента началось подлинное возрождение храма. Уже в 1999-м, в последний день уходящего года, наместник Спасского монастыря освятил один из приделов собора, и уже 1 января здесь начались регулярные богослужения.

К 2001 году была восстановлена церковная колокольня, и округу огласил мелодичный перезвон благовеста.

После образования Муромской и Вязниковской епархии, вошедшей в состав Владимирской митрополии, Свято-Вознесенский храм стал кафедральным собором. Это высокий статус, большая честь и не меньшая ответственность – перед паствой, перед городом и перед Богом.

Свет свечей сильнее мечей! В возрожденном соборе.



Целители и заступники из Вознесенского собора



▲ *«Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные…»*

Слова Господа нашего Иисуса Христа: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас», запечатленные на одной из икон муромской церкви Вознесения, в полной мере отражают чаяния верующих, обращенные и к различным иконам этого храма. У светлого образа Божией Матери «Неупиваемая Чаша» здесь просят избавления от пагубных привычек, местных святых Петра и Февронию молят об укреплении семейных уз. Немало богомольцев приходит и к другим целительным иконам – таким как Курская Коренная «Знамение» и чудотворный лик сербского митрополита.

«Знамение» является одной из наиболее древних икон в истории Русской Православной Церкви. Она была чудесным образом обретена в труднейшую годину истории нашего государства, когда Русь заполонили полчища Батыя. В числе павших под их ударами городов был и Курск, подвергнутый жесточайшему разорению.

Икона из соловьиного края

Неподалеку от города, в местности, где впоследствии будет основан мужской монастырь под названием Коренная пустынь, местный охотник однажды увидел у самых корней дерева перевернутую ликом вниз икону. Едва он поднял ее, на этом месте тотчас возник родник, струившийся кристально чистой водой. На иконе же было запечатлено изображение Богородицы с младенцем Иисусом, сходное с новгородским списком иконы Божией матери «Знамение».

Известна и точная дата обретения образа – 8 сентября 1295 года. Впоследствии на месте источника была срублена маленькая часовня, где и обреталась в дальнейшем чудотворная икона.



▶ *Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша» является символом причащения.*



▲ В честь Курской Коренной иконы «Знамение» был организован крестный ход к месту ее обретения.

Это ее свойство скоро открылось, когда икону решили перенести в свой город жители соседнего города Рыльска. Оказавшись в его новом храме, освященном в честь Рождества Пресвятой Богородицы, икона всякий раз чудесным и таинственным образом исчезала и вновь оказывалась на месте обретения. Неоднократно убедившись в этом чуде, горожане Рыльска вернули икону туда, где она пожелала находиться.

В дальнейшем, начиная с 1618 года, каждую пятницу девятой недели после Пасхи икону «Знамение» крестным ходом доставляли на некоторое время в Коренную пустынь, после чего она пребывала в курском Знаменском соборе. Считается, что образ Божией Матери особенно помогал России в ходе польско-литовской интервенции 1612 года и два века спустя – в Отечественную войну 1812-го. Ныне икона пребывает в США как Одигитрия Путеводительница русского рассеяния, а в курском и муромском соборах хранятся, соответственно, ее список и извод.

Образ сербского святителя

Посетители Вознесенского собора, в особенности оказавшиеся здесь впервые, могут увидеть икону святого, история которого им неизвестна. Это святитель Василий Острожский, митрополит Захолмский; сербский православный чудотворец, много сделавший для сохранения и приумножения истинной веры в ту пору, когда его народ находился под турецким владычеством. К тому же иезуиты усиленно насаждали в стране католицизм, и в сложившейся ситуации очень важен был пример этого православного подвижника, подлинного духовного лидера всех православных сербов.

Считается, что чудотворец Василий Острожский помогает недужным душой и телом; к нему обращаются в молитвах зачастую, когда все другие пути исцеления уже исчерпаны. К примеру, молящиеся верят, что обращение к этому святому поможет излечиться от онкологических заболеваний и редких недугов, таких как красная волчанка. К иконе святого Василия приходят слепые и немые от рождения, разбитые параличом и обуянные бесами. Неслучайно еще в 1935 году в югославской столице Белграде одна из новых больниц получила имя свт. Василия Острожского. Василий Острожский очень популярен на Балканах и является одним из наиболее почитаемых сербских святых, как Николай Угодник в России: чудотворец милостив и добр, однако строг и справедлив в отношении нераскаявшихся, закоренелых грешников.

Его имя при крещении – Стоян, Василием он стал после принятия пострига в монастыре. Ныне многие храмы и в России, и в странах Восточной Европы освящены в его честь. Это прежде всего храм на его родине, в городе Оногоште (Никшиче); в церкви Константина и Елены в Вождоваце хранится лента-омофор чудотворца, а в его монастырь Острог никогда не иссякает приток паломников.



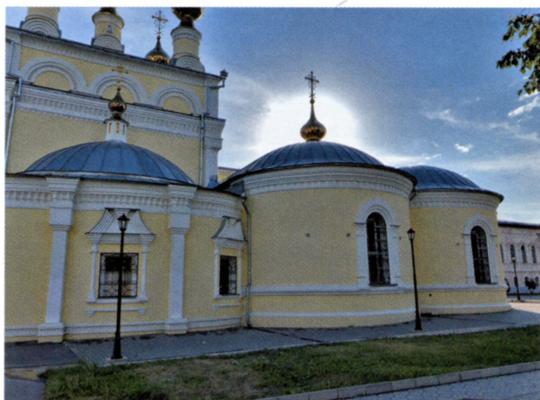
▲ Икона Святителя Василия Острожского.

▼ Петр и Феврония Муромские чтимы во всем православном мире.



Храм прошлого и настоящего

Снаружи



▲ *Апсиды собора.*

Православные храмы дореволюционного периода, сохранившиеся до наших дней, всегда вызывают неподдельный интерес не только у верующих, но и у всякого человека, желающего увидеть воочию свидетелей многовековой истории отечества, его зодчества и культуры. Облик главного здания собора Вознесения Господня в Муроме сохранился практически без изменений, а ведь его возраст составляет уже без малого три столетия.

Стилистически здание выполнено в канонах доминирующего на момент его постройки архитектурного стиля барокко с элементами классицизма, становившегося все более популярным в тогдашнем российском храмовом зодчестве. Специалисты определяют в нем принадлежность к так называемому ярославскому типу храмов XVII века, для которых были характерны пятиглавие, обширная трапезная и высокая колокольня шатрового типа. Таких церквей в Муроме немало.

Пять изящных глав с куполами в форме луковиц установлены на центрических барабанах, которые в свою очередь размещаются на равных размерами сторонах четырехскатного купола. Он венчает двухэтажный четверик основного объема здания. Алтарная часть храма выражена тремя полукруглыми выступами апсид.

Просторная и длинная трапезная под двускатной кровлей традиционно размещается от западного торца главного храмового здания. Она весьма низкая на общем фоне, даже приземистая, и столь же низко посажены ее оконные проемы. Окна трапезной и основного объема декорированы в одном стиле, разве что у первой они украшены более тяжелыми визуально фронтонами сверху и опираются на кирпичный зубчатый карниз.

Четверик и восьмерик колокольни Вознесенской церкви формой и структурой схожи с аналогичными деталями другого муромского храма – Николо-Набережного. Общий с трапезной декорированный карниз делит четверик храма Вознесения на два яруса, нижний из которых является вестибюлем западного входного портала. На обоих ярусах четверика по углам устроены пилястры разного размера. Восьмерик колокольни равен ему по высоте; его структуру формируют четыре пары опор-пилонов, которые соединяют полукружия арок.

В целом фасад здания декорирован весьма скромно, на стенах много «воздуха». Главные украшения храма – это, прежде всего, опоясывающий его карниз из трех ступенек поребрика, угловые колонки с капителями и большие окна, некоторые – с фигурными наличниками.

▼ *Надвратная икона.*

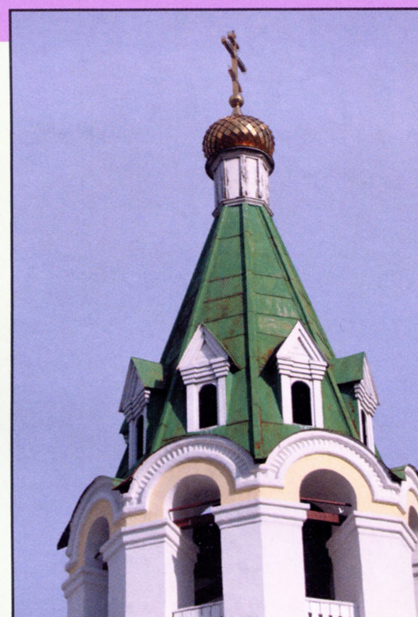


▼ *Под сенью храма и дышится легко.*



Обзорная площадка





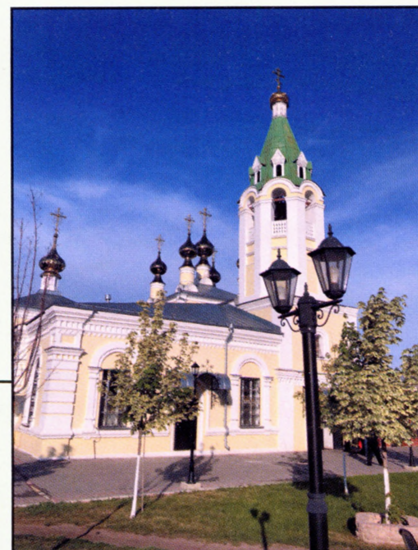
Главы

Пять луковичных глав Вознесенской церкви на изящных тонких шейках увенчивают круглые барабаны, которые установлены на небольших кокошниках полуциркульной формы. При этом главы разнесены весьма далеко друг от друга, в отличие, к примеру, от высокой плотности их соседства на кровле Никола-Набережной церкви Мурома. При этом угловые главки установлены близко к краям крыши, а своей формой близки к очертаниям завершений церквей древнего Суздаля.

Колокольня

Колокольня с шатровым верхом построена в три яруса одновременно с основным объемом собора. Ее площадку ограждает изящная каменная балюстрада. Восьмигранный шатер колокольни оборудован окошками-«слухами» в один ряд, украшен маленькими фронтонами и пилястрами и завершается главкой в традиционной форме луковицы.





Колер

Колер храма спокойный, сдержанный, в сливочных тонах светлого речного песка со скупыми добавлениями «крема» белого декора, более походящими на «инкрустации». Темный цвет кровель и широких, плоских полукуполов апсид, к которому при определенном освещении подмешивается изменяющаяся окраска золотых куполов, лишь оттеняет общий колер, на фоне которого несколько неожиданно выделяется «малахит» колокольного шатра.



Трапезная

Самая протяженная часть здания храма – его трапезная. Во всех православных храмах это зачастую достигается за счет позднейших пристроев к основному объему.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Свято-Вознесенский
кафедральный собор
г. Муром
(Владимирская обл.)



Внутри

◀ *Вид на главный иконостас из трапезной.*

«КОГДА находишься в этом храме, кажется, что прикасаешься к великому, к части нашей истории. Этот собор не просто красив, внутри него чувствуешь спокойствие и умиротворение». Отзывов о Свято-Вознесенском соборе, подобных этому, немало можно найти на просторах Интернета, и все его посетители сходятся в одном: красота интерьеров старинной муромской церкви впечатляет каждого.

При этом не будем забывать, что внутреннее убранство собора, его церковная утварь и украшения неоднократно менялись и обновлялись, особенно после советского периода его истории. На сегодняшний день в Свято-Вознесенском соборе сохранилось всего несколько икон дореволюционного, старинного письма. Ныне храм возрожден и богато украшен: к примеру, ризы его икон по большей части изготовлены из благородного серебра, нередко включают в себя нити жемчуга и драгоценные камни. Так, светлые образы Пресвятой Богородицы «Успение» и «Живоносный источник» украшают серебряные кресты, в которых хранятся еще и частицы святых нетленных мощей.

То же можно сказать и о ризнице храма, и его богослужебной утвари: богато, достойно и красочно.

Все это – плоды недавней и кропотливой работы. Свято-Вознесенский кафедральный собор, краса и гордость Муромской епархии, несколько лет назад был тщательно и полномасштабно отреставрирован. Можно сказать, что прошлое сохраняется в его внешнем облике, внутренний же заметно изменился и посвежел.

Были установлены два новых резных иконостаса в центральной части здания; старые и недавно написанные иконы обрели свои новые места в них и в различных уголках внутренних интерьеров, а стены и потолки украсили яркие росписи и картины на темы Святого Писания. Одновременно с реставрацией интерьеров восстановительные работы были организованы и на его территории.

Росписи Вознесенского храма заслуживают отдельного рассказа. Первоначальный проект вызвал у клира много вопросов, пришлось обговаривать детали и спорные моменты. Но этот храм всегда благоустраивают истинные профессионалы, мнению которых можно доверять всецело. Неслучайно в 1860-е годы иконостас в этом храме обустраивал сам М. А. Тюфилин. Михаил Александрович работал во многих российских храмах, а в Муроме этот потомственный резчик и позолотчик работал в семи

▼ *Трапезная.*





◄ *Митра святителя Василия Острожского.*



▲ *Фрагмент храмовой росписи.*

церквях и Благовещенском монастыре.

В ходе реставрационных работ были расписаны алтарные части и интерьеры всех трех престолов собора уникальными красками, слой за слоем. Над главным иконостасом находится роспись на тему «Воскресения Христова» как важнейшей области христианской веры; рядом – «Преображение Господа Иисуса Христа на горе Фавор». Справа – сцена «Вознесение Господне», в честь которого и был освящен главный престол; наверху по традиции изображены лики четырех евангелистов.

Справа от главного иконостаса находится место погребения протоиерея Гавриила Ястребова. Священнослужители храма напоминают всем, что в храме установлен специальный ящичек для записок с просьбами к батюшке Гавриилу, который может помочь создать семью или зачать ребенка.

Одна из достопримечательностей внутреннего убранства собора – святыни, привезенные сюда из Черногорской обители и связанные с именем известного балканского святителя Василия Острожского. Муромская церковь получила в дар икону с ликом и личную митру этого святого, который столь часто приходит на помощь страждущим, что обувь на месте его погребения, по слухам, всякий раз изнашивается едва ли не за год!

Находясь в этом соборе в окружении святых икон и великолепных росписей, вспоминаешь слова иконописца Олега Забелина, одного из реставраторов храма Вознесения: «Написание икон, росписи стен приравнивается к молитве – пока работаем, их читаем». И очень приятно, что здесь возле светлых образов заботливо прикреплены листочки с уже распечатанными текстами молитв, поэтому каждый посетитель знает, к кому и как следует обращаться. И эта малая забота о людях – словно ручеек в общем море радости и благодати, которые ощущаешь, находясь в стенах Свято-Вознесенского собора. То единение, которое сродни Божественному.

▼ *Место погребения местночтимого святого протоиерея Гавриила Ястребова.*



Каменные былины древнего Мурома



Панорама Мурома и Благовещенского и Свято-Троицкого монастырей.

По своему географическому положению Муром должен был в свое время стать частью знаменитого туристического маршрута «Золотое кольцо России». Однако в советские годы этому препятствовал статус «закрытого города», в котором размещалось немало оборонных предприятий. Ныне его надежно охраняет небесный покровитель Илья Муромец – великий уроженец здешних краев, с именем которого связано большое число местных достопримечательностей.

Ученые адресуют происхождение названия этого города некогда обитавшему тут финно-угорскому племени муромы. Как издавна говаривали на Руси: в Ростове – меря, в Белозере – Весь, в Муроме – мурома. При этом ряд филологов связывает название Мурома и с языками соседних народов. Например, глагол «петь» на марийском звучит как «муро». И это неудивительно, ведь, глядя на здешние шедевры зодчества, сразу вспоминается знаменитое изречение великого Иоганна Вольфганга Гете: «Архитектура – это музыка, застывшая в камне». В Муроме же – наверное, былины, мелодичные и напевные. Или, как говорит нынешняя молодежь, – это просто песня!

Обитель Благой Вести

История Благовещенского монастыря – во многом история и самого Мурома, поскольку эта святая обитель была основана на месте древнейшего городского храма, помнившего еще князя Константина Святославича, младшего сына Святослава Черниговского. Получив от отца Муром в удельное княжение, внук знаменитого Ярослава Мудрого решил обратить местных жителей, пребывавших тогда во тьме язычества, в христианскую веру, однако встретил решительное сопротивление. Жертвой раздоров с муромцами стал убитый ими сын князя Михаил Константи-

Карта достопримечательностей града Мурома. Фото из городского музея.





▲ Благовещенский собор монастыря до 1991 года оставался единственным действующим храмом Мурома.



▲ Языки утраченных колоколов Благовещенского монастыря, сброшенных со звонницы и переплавленных в 1933 году.

нович, который вместе со своим братом Федором всячески помогал отцу в его богоугодных замыслах.

Однако князь Константин не стал мстить муромцам, а, согласно преданию, вышел им навстречу со светлым образом Божией Матери, впоследствии нареченным Муромским. Икона тотчас озарила округу чудесным сиянием, что было воспринято язычниками как чудо и знамение, после чего они раскаялись и согласились покреститься. В память об этих драматических событиях князь Константин в 1097 году заложил в Муроме первую в истории края деревянную церковь – Благовещенскую.

В 1547 году Макарьевский собор причислил князя и его сыновей к лику святых. Уже через пять лет русский государь Иван Грозный воззвал к ним о даровании победы над не менее грозным Казанским ханством. По некоторым сведениям, это произошло именно в Благовещенской церкви. Очевидно, царь верил в силу и могущество муромских святых: легенда утверждает, что Грозный пообещал в случае захвата города на Волге заложить в Муроме храм из камня и учредить вокруг него монастырь.

Слово самодержца было крепким: не успели отшуметь праздничные пиры в честь победы русского воинства, как в Муром прибыла строительная артель – по цареву приказанию. В сложенном ими из камня новом Благовещенском соборе отныне обрели покой мощи благоверного князя Константина и его сыновей; святыни были обретены в ходе строительных работ 1553 года. Останки муромских чудотворцев находятся тут и поныне, «смертию смерть поправ».

Помимо искусных зодчих Иван IV прислал в собор и богатые дары на обзаведение будущего монастыря – ценную храмовую утварь, «милостыню неоскудну» и право святой обители на владение несколькими деревнями в округе.

Спустя столетие Благовещенский храм был основательно перестроен и отремонтирован. Средства выделил муромский купец Богдан (Тарасий) Борисович, прозванный Цветным, поскольку торговал краской. Впоследствии купец-благотворитель принял в этом храме монашеский постриг.

В «грозу двенадцатого года» на территории Благовещенского монастыря сберегали немало русских православных святынь, таких как Иверская и Владимирская иконы Божией Матери; обитель даже обнесли крепкой каменной стеной. С тех пор в монастыре сохранилось немало старинных икон и реликвий XVI и XVII столетий, и прежде всего огромный – в шесть ярусов! – резной соборный иконостас в стиле русского барокко, на который ориентировано и оформление всего интерьера главного монастырского храма. О былом напоминает и некрополь на территории обители, где погребены многие поколения муромцев, знаменитых и безвестных.

▼ Первый настоятельский корпус обители. До конца XIX века здесь располагалась резиденция настоятеля монастыря.





▲ *Так святая обитель выглядела на исходе XX столетия.*

Святая обитель купца Цветнова

Большинство православных монастырей России, даже весьма крупных и ныне представляющих собой целые ансамбли различных построек, зачастую начинались с маленькой, обычно деревянной церкви. Так и нынешний женский Свято-Троицкий монастырь Мурома берет свое начало с церкви, построенной местным князем Константином в местечке под названием Старое Вышнее Городище и освященной во имя князей-великомучеников Бориса и Глеба. Чуть позднее она была перестроена и заново освящена в честь Святой Живоначальной Троицы.

Каменным зданием Троицкой церкви, датируемым 1643 годом, как, впрочем, и будущим одноименным монастырем, Муром обязан все тому же купцу-меценату Богдану Цветнову. Именно он дал денег на новый храм, построенный в стиле щедрого русского «узорочья».

Подвижник не стал останавливаться на достигнутом и немедля подал челобитную самому царю. Купец просил милостивого соизволения основать вокруг построенного им храма святую обитель. Разрешение вскоре было получено, и уже в 1648 году предприниматель выкупил участок земли, окружавший Троицкую церковь, для организации на ней женского монастыря. А первой его ласточкой стала возведенная в том же году надвратная церковь в честь Казанской иконы Божией Матери.

К 1652 году к ней добавилась и нарядная колокольня, став очередным украшением обители. Казанская церковь, увенчанная оригинальным

▼ *Старинный Троицкий собор поистине великолепен…*



шатром и необычайно изящная очертаниями, словно выточена великим художником, скульптором и архитектором Микеланджело Буонарроти по его знаменитому принципу: беру камень и отсекаю все лишнее.

Монастырь благоденствовал вплоть до начала XX века. В годы советской власти святая обитель была закрыта, и в бывших монашеских кельях устроили комнаты городского жилого фонда, по сути – те же «коммуналки». Здесь стало проживать немало представителей так называемого деклассированного элемента: поселились бывшие уголовники, вовсе не собиравшиеся порывать со своим криминальным прошлым. Постепенно территория обители становилась в Муроме «нехорошим» местом.

Ситуацию во многом спасло признание в 1970-е годы Троицкого монастыря архитектурным памятником, который остро нуждался в охране государством. Двадцать лет спустя он стал одной из первых женских обителей, открытых во Владимирской области.

В 1992 году сюда из соседнего Благовещенского монастыря были перенесены нетленные мощи покровителей Мурома, святых Петра и Февронии. Это еще более увеличило приток в монастырь паломников со всех концов России и из-за рубежа. Отрадно, что в 2001 году на государственном уровне был признан находящийся на территории монастыря приют для девочек. Ныне он имеет статус полноправного детского дома и способен обеспечить необходимое социальное и имущественное положение своим воспитанницам, а затем и выпускницам этого благого учреждения.



▲ *Перенос в монастырь нетленных мощей преподобных Петра и Февронии. 1992 год.*

▼ *Колокольня и надвратная церковь в честь Казанской иконы Божией Матери возведены на общем фундаменте.*



Покровители семейных уз

Памятник этим знаменитым муромским подвижникам расположен между двумя старинными городскими святынями – Благовещенским и Троицким монастырями. Фигуры знаменитых на всю Россию Петра и Февронии установлены рядом с городским ЗАГСом, ведь эти святые покровители семейных уз и сами считаются яркими символами любви, согласия и супружеской верности. При этом меч в руке Петра говорит о мужской власти и силе духа, в то время как Феврония олицетворяет собой спокойствие и женскую мудрость.

По давней традиции рядом со статуями и скульптурами этих святых принято устанавливать фигурки зайцев или кроликов, которые сулят плодородие и обилие детей в семье. Их носики всегда блестят – прохожие и туристы не упускают случая потереть их «на счастье». Есть такая фигурка и на памятнике святым землякам в Муроме.

▼ *Самая знаменитая муромская семейная пара.*





▲ *Богатырь на страже города.*

Имя славное Ильи

Говорят, что пока в городе не воздвигли этот огромный памятник высотой более двух десятков метров, далеко не каждый муромец, в особенности из числа молодого поколения, знал, что таким образом увековечена память его великого земляка. Можно спорить до хрипоты, существовал ли Илья Муромец в реальности, но при взгляде на эту величественную фигуру действительно забываешь обо всем наносном и сиюминутном.

На постаменте – монах, инок, о чем свидетельствует его ряса чернеца. Но в православной традиции это еще и человек, только-только готовящийся встать на свою новую, непростую и многотрудную стезю; тот, кто пока может продолжать свой жизненный путь и вне монастырских стен. Этот инок – воитель, и потому на его голове ратный шлем, а поверх монашеского облачения надеты кольчуга и броня. Символично, что левая рука богатыря держит символ православия – крест с Распятием, а правой рукой Илья крепко сжимает меч, воздетый к небесам.

Инок-воитель – ипостась воина и верующего человека, слитых воедино, которая нередко встречалась в драматической истории России. Глаза богатыря обращены к Оке, по которой когда-то пролегала граница Русского государства. Сюда привел Илью его путь ныне. А начинается он, как и в прошлом, в певучих напевах былинных гусляров, – у далекой городской заставы.

Там установлен былинный камень, встречающий всякого, кто едет со стороны города Владимира. На нем изображен столь же былинный лик Ильи Муромца и вырезана цитата из «Повести временных лет»: «В лето 6370 (862)… первии насельници в Муроме мурома…» Это – первое в истории упоминание Мурома, датируемое летом 862 года.

Автором проекта памятника, установленного в 1967 году там, где



▲ *«В заповедных и дремучих, страшных Муромских лесах…»*

«на Муромской дорожке стояли три сосны», был местный архитектор Николай Андреевич Беспалов. А натолкнул его в свое время на эту идею аналогичный сувенир, подаренный члену президиума ЦК КПСС Дмитрию Федоровичу Устинову. Есть рядом с этим исполинским валуном и три сосны, и другие деревья, а в последнее время зачастили сюда новобрачные. Молодые верят, что былинный камень счастье принесет, ведь залогом тому – крепкая рука самого главного из русских богатырей, а Илюша не подведет!

Одетый в сталь

С именем достославного муромского богатыря связана еще одна городская достопримечательность. Подобно своему полумифическому предтече он тоже героически защищал свою Родину и при этом также носил броню, будучи закован в нее

в буквальном смысле слова. Это знаменитый бронепоезд «Илья Муромец», сражавшийся с немецкими захватчиками всю Великую Отечественную войну и дошедший, а точнее, доехавший с ветерком почти до самого Берлина, закончив ее весной на Одере.

Геройский бронепоезд был создан в тяжелом для страны 1941 году в цехах вагонного депо Муромского железнодорожного узла, а броней обшит на городском заводе имени Дзержинского. И хотя официально он числился под порядковым номером 762, бронесостав был именно «Ильей Муромцем» для всех его создателей и членов железнодорожной бригады, которые повели стального «богатыря» на фронт. История сохранила имена этих храбрых муромцев: Алексей Бирюков, Виктор Смирнов, Иван Козьмин, машинист Иван Ефимович Серяков…

Боевое «крещение» – не случайное это слово! – бронепоезд принял в 1942 году на Брянском фронте. Своими грозными орудиями, зенитными пушками и пулеметами он громил вражеские позиции, уничтожал технику и пехоту. Вдобавок на «Муромце», в отличие от многих его железнодорожных собратьев, стояли знаменитые гвардейские реактивные минометы «Катюша», вселявшие в гитлеровцев панический ужас.

Бронепоезд действовал смело и дерзко: однажды ворвался в занятый немцами город Мценск и уничтожил множество складов и вагонов, полностью парализовав работу железнодорожной станции. На «Илью» охотились с неба асы германского люфтваффе, геббельсовские пропагандисты не раз объявляли о гибели дерзкого поезда, но он всякий раз выходил победителем из смертельных схваток с врагом, хотя и нес порой тяжелые потери.

Апофеозом его боевых действий стало сражение с немецким аналогом, бронепоездом «Адольф Гитлер». После артиллерийской дуэли «катюши» «Муромца» довершили разгром противника. Не зря же говаривал еще Александр Суворов: «Русские прусских всегда бивали!»

Только разрушенный мост через Одер не позволил нашему бронепоезду достичь Берлина. В 1971 году «Илья Муромец» получил вечную стоянку в родном городе, который ныне прославлен и его ратными подвигами.

«Из того села да Карачарова…»

Именно так и начинается знаменитая и знакомая нам с детства, напевная былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»:

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А и к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.



▲ *Часовня в честь преподобного Ильи.*

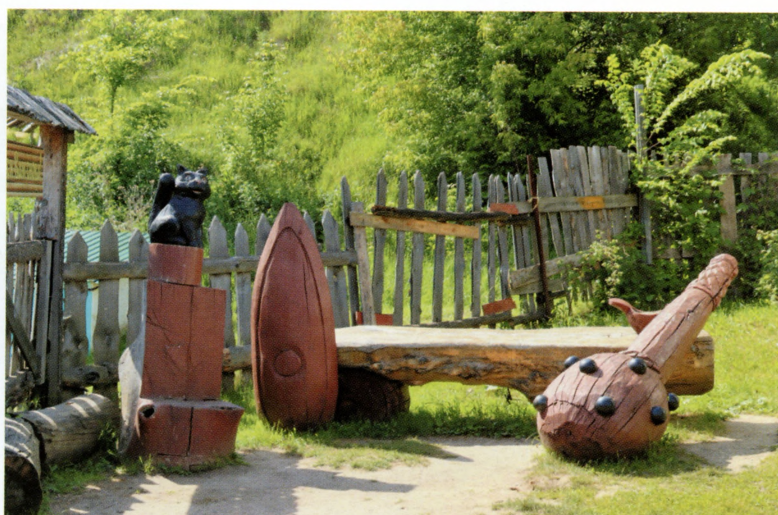
Правда, ныне все изменилось: теперь люди едут уже в Карачарово и из Мурома, и из Киева, и многих других уголков славянского мира, чтобы воочию увидеть родину наипервейшего из русских богатырей. Едут в село, откуда он начал, как обычно формулируют современные коллеги Ильи Муромца по ратному делу, «свой славный боевой путь».

В Карачарове сохранилось даже место, где жил усмиритель свирепого Соловья Разбойника и победитель могущественного и жестокосердного

▼ *«Мы – мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути!»*



▼ *«Размахнись, рука, раззудись, плечо!»*





▲ *После гигантских скачков богатырского коня – «скоков» – из земли пробивались эти родники.*

▼ *Символическое изображение русского воина.*



Калина-царя. Разумеется, со времен рождения Ильи в маленьком селе под Муромом, предположительно в XII столетии, не мог уцелеть ни один деревянный дом на здешней Приокской улице. Но, рассматривая мемориальную доску на стене одного из деревянных строений, мы вполне можем себе представить стоявший тут отчий дом богатыря.

Зато чистые и холодные родники, которых и помимо Карачарова немало в муромских краях, в этом селе возникли именно от ударов копытами богатырского коня Илюши, если, конечно, верить старинным преданиям. Спускаясь к берегу Оки, непременно увидишь овраг, в устье которого стоит аккуратная деревянная часовня. Первое из ее зданий было поставлено еще в XVII веке и освящено в честь Илии Пророка. Здесь из земли пробивается родник Ильи Муромца. Тут же установлена и купальня.

В Карачарове бережно сохраняется все, что имеет отношение к жизни и личности Ильи Муромца. Даже здешний Троицкий храм, по преданию, начинал строить этот богатырь. Разумеется, первое, деревянное здание церкви не уцелело, зато ныне ре-

▼ *Свято-Троицкий храм в селе Карачарове.*





▲ *Мемориальная табличка на церковной стене.*

ставрируется его каменная ипостась, построенная в 20-х годах XIX века.

Изначально в храме были три престола: главный – во имя Святой Живоначальной Троицы, в приделах – в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы и во имя свт. Николая Чудотворца. Современники отмечали богатое убранство этой сельской церкви, а среди икон особым почитанием пользовались светлые образы Божией Матери – Федоровский и Боголюбский. Последний представлял собой икону-складень и был дарован храму местным помещиком, графом Уваровым. Ранее этот светлый образ находился в роте 122-й дружины ратников, геройски воевавших в Крымскую кампанию, а граф служил в ней бравым капитаном.

Вдовий храм

Другое окрестное село, Лазарево, лежит в пяти верстах от града Мурома. Именно так считали расстояние в округе в 1811 году, когда Пелагея Артемьевна Бычкова, скромная и самоотверженная муромская дворянка, выстроила здесь каменный храм во имя Михаила Архангела.

Исполнения своей заветной мечты вдове-майорше пришлось ожидать несколько лет. С самого начала она обратилась за разрешением на строительство к Преосвященному Ксенофонту, епископу Владимирскому и Суздальскому. На месте старой деревянной церкви Пелагея Артемьевна желала возвести каменный храм «во имя того же святого с приделами святителя и чудотворца Николая и святого Лазаря Праведного». Средства для этого у нее имелись – деньги, оставленные ей мужем, Львом Ивановичем Бычковым, и завещанные другим офицером, майором Иваном Григорьевичем Даровским. Вдова все рассчитала: надобно было «старую церковь с деревянной же колокольней, по ветхости оных разобрав, употребить на обжиг кирпича, а службу Божию между тем продолжать в имеющейся при означенной той церкви деревянной теплой во имя святого Лазаря Праведного».

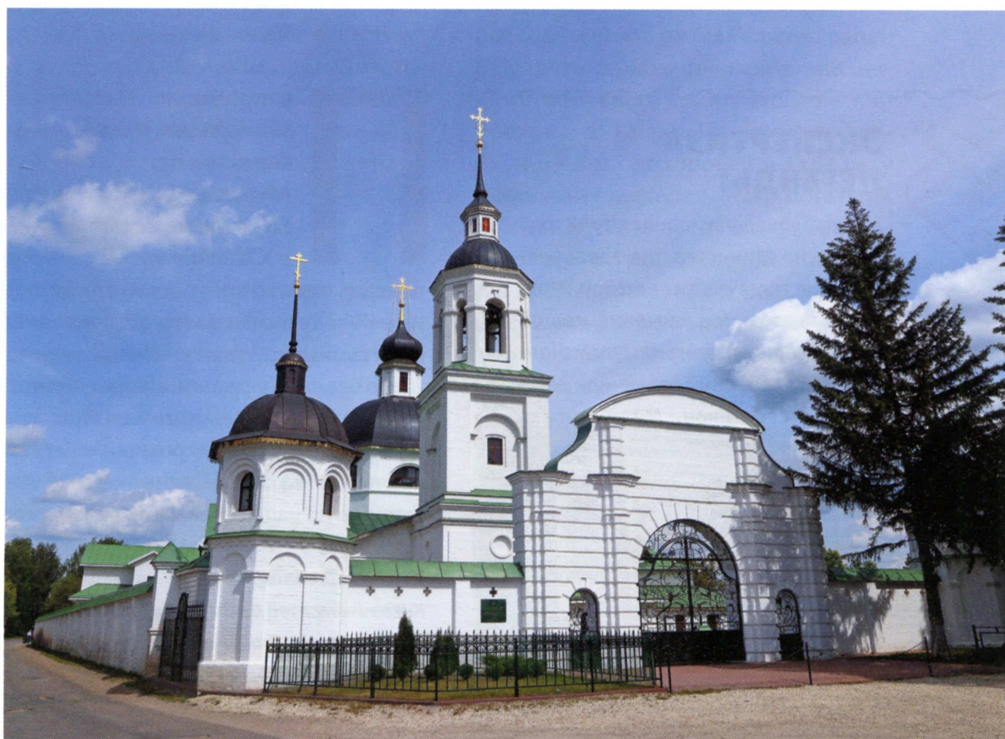
Скоро пришло благословение Преосвященного, после чего вдова начала строительство, искренне радуясь, что во время разбора ветхой церквушки не были потревожены ее возможные святыни: «никаких мощей и старых антиминсов не найдено, престола же и жертвенника доски, столбы, перекрестья и верви сожжены».

По окончании строительства новая церковь получила и новое убранство: «Книгами новой, а не старой печати всего церковного круга, сосудами церковными, олтарными одеждами, священноцерковнослужительными облачениями шелковыми удовольствована». В храме были поставлены иконы «греческого письма», а во втором ярусе иконостаса над царскими вратами поместили большой образ с изображением Тайной вечери.

В холодном Архангельском храме возле северной стены впоследствии была обустроена гробница местночтимой святой, праведной Иулиании Лазаревской, иногда называемой Муромской. Поначалу святая была погребена в дубовом гробу, который был в 1889 году заменен кипарисовым, на доски которого были нанесены изображения важнейших сцен и эпизодов ее жития.

С приходом в эти края советской власти храм был закрыт (1931), а гробницу Иулиании перенесли в музей. В 1989 году святыню вернули православной общине, и она пребывала в муромской Николо-Набережной церкви. 22 августа 2014 года состоялось возвращение мощей Иулиании Лазаревской в храм села Лазарево. Торжества возглавил митрополит Владимирский и Суздальский Евлогий в сослужении епископа Муромского и Вязниковского Нила. На следующий день главный престол во имя Архистратига Божия Михаила на архиерейском подворье в селе Лазареве был торжественно освящен.

▼ *Михаило-Архангельская церковь в Лазареве.*



Первый богатырь земли Русской

Святой богатырь – не новость на Руси, но он был первым из многих. И память о нем, как о своем небесном покровителе, ратные люди нашего отечества отмечают в первый день каждого года по церковному календарю, начиная с 1643-го, когда Русской Православной Церковью он был канонизирован как преподобный Илия Печерский, известный всей России как Муромец.



▲ *Артист в костюме Ильи Муромца во время празднования Дня города в Муроме.*

По преданию, Илья-богатырь родился в расположенном неподалеку от Мурома селе Карачарове. Некоторые историки уже в XX столетии выдвинули версию, что это произошло примерно в 1143 году в семье местного жителя, крестьянина Ивана Тимофеевича и его жены Евфросиньи Яковлевны Гущиных. И сегодня немало как карачаровцев, так и муромчан считает себя не только родственниками Ильи Гущина, но и его прямыми потомками.

Сила и дух

Сегодня рост Ильи Ивановича кажется вовсе не огромным, а вполне средним – 177 сантиметров. Однако еще в XVIII веке такие люди считались высокими, а император Петр Великий казался современникам буквально великаном. Вот только встать и выпрямиться во весь свой



▶ *Икона богатыря с частицей мощей из Киево-Печерской Лавры над входом в храм Преподобного Илии Муромца Печерского в Подмосковье, построенного на пожертвования воинов-ракетчиков.*



Экспертиза легенды

Для установления истины в 1988 году Комиссия Министерства здравоохранения тогда еще советской Украины организовала тщательное изучение мощей Ильи Печерского – предполагаемого муромского богатыря. Данные исследований озадачили даже самых закоренелых скептиков. Медицинская экспертиза останков показала, что человек, которому они принадлежали, действительно страдал с ранних детских лет параличом конечностей. Их поражение вызывали дополнительные патологические отростки позвонков поясничного отдела позвоночника, которые защемляли нервы спинного мозга, тем самым парализуя ноги больного. Значит, былина права?



▲ *Родные места Ильи в Карачарове.*



▲ *Реставрация Свято-Троицкого храма в Карачарове, деревянное здание которого, по преданию, закладывал Илья Муромец.*

недюжинный рост Илье Гущину-Муромцу никак не удавалось: с детства будущий защитник земли Русской «сиднем сидел на печи»; во всяком случае, это утверждают былина и народная сказка на ее основе. Крест своего недуга болезному пришлось нести, преисполнившись великого терпения и христианского смирения, вплоть до достижения возраста Иисуса Христа – 33 лет, в чем верующие в исцеление богатыря усматривают большой символический смысл.

По одной из версий, Илья Гущин-Муромец принял православие после того, как был исцелен силой Господа и Его благодатью, орудием которых стали «калики перехожие» – странствующие старцы. Дав ему испить чудотворной воды, они не только излечили недужного, но и наделили его поистине богатырской силой, предупредив, однако, что «смерть ему на бою не писана».

То, что эта сила была непредставимая, свидетельствуют предания. Чудесным образом исцелившись, Илья тотчас пришел на подмогу батюшке, работая в Карачарове по хозяйству. Землю он расчищал под пашню, корчуя огромные пни, а на деле – с завидной легкостью вырывая их из почвы голыми руками и швыряя с берега в воды Оки. В скором времени Илья буквально запрудил ими речное течение, а впоследствии будто бы именно в этом месте посередь Оки образовался остров.

В качестве иллюстрации к столь фантастическим деяниям исцелившегося богатыря во дворе муромского дома семьи известного изобретателя Зворыкина лежит поистине циклопический пень, происхождение которого поясняет табличка: «По преданию Илья Муромец такие дубы с корнем вырывал, да в Оку их кидал и изменил русло реки».

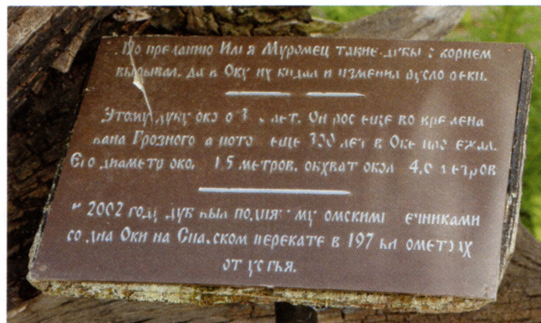
Воитель и монах

Помог Илюша и местному храму. Считается, что именно Муромец приволок на вершину холма несколько толстенных бревен мореного дуба, после чего заложил их в основание будущей церкви Святой Троицы в Карачарове. Когда же для звонницы понадобились колокола, богатырь, согласно местному преданию, уложил в сани «звон» весом «в тысячу пудов», впрягся и вместе с одним из дюжих сельчан затащил их на гору.

На этом феноменальные свойства Ильи не исчерпываются. Согласно былине, например, он «заутреню стоял во Муроме, а к обеденке хотел поспеть во Киев-град», а это – 957 км по прямой, не шутка.

Прославившись ратными делами и невероятной физической силой на княжеской службе, Илья как «первый богатырь во Киеве» упомянут в 15 русских былинах и в германских преданиях XIII столетия. По некоторым сведениям, он был тяжело ранен в область сердца, сражаясь с половцами, после чего принял монашеский постриг в Киево-Печерской Лавре, где и был похоронен в 1188 году в Ближних пещерах. Умер богатырь приблизительно в полувековом возрасте от последствий ранения. А в 1223-м, согласно былине, погибли и оставшиеся полумифические богатыри древней Руси в битве с монголами на реке Калке.





◀▶ *Дуб и мемориальная табличка, свидетельствующая о том, что такие деревья Илья Муромец вырывал с корнем и бросал в Оку на Спасском перекате, изменив речное русло.*

«Сроднясь в земле, сплетясь ветвями...»



В Божием доме все едины: и служители, и прихожане.

Неотъемлемая часть духовной и просветительской жизни всякого христианского храма – это его миссионерская работа в среде местных жителей. Ее важной составляющей в Вознесенском храме всегда было проведение тематических бесед, лекций и различных акций общественного значения на православные темы, в том числе и вне стен родного собора.

Священники церкви Вознесения Господня, к примеру, активно участвуют в деятельности «народного университета», специально созданного с просветительскими целями при комплексном центре социального обслуживания города Мурома. Также представители кафедрального собора являются одними из организаторов филиала общественной организации «Осознание», организованного на базе Муромского наркологического диспансера. Филиал специализируется на самых разных видах помощи наркозависимым горожанам и на этом благородном поприще эффективно взаимодействует со всероссийским движением «Союз борьбы за народную трезвость».

Сегодня Свято-Вознесенский собор – это не только всем известный в Муроме храм с колокольней. Его приписная часовня, освященная во имя святителя Николая, размещается на станции Муром, а молитвенной комнате храма нашлось место даже в изоляторе временного содержания ОМВД города. Но очень важно и то, что кафедральный собор всегда был и остается неотъемлемой частью жизни не только епархии и православной общины, но и всего Мурома. Города, неразрывно сплетенного с храмом корнями общей истории и ветвями сегодняшней, повседневной жизни, неудержимо тянущейся к небесам.

Выставка рисунков на православную тематику маленьких прихожан Вознесенского собора.





▲ *В этот храм приходят и стар, и млад, а после молитвы можно отдохнуть в уютном скверике.*

Общественное движение против абортов также является важным направлением работы собора по физическому оздоровлению современного общества. Храм Вознесения Господня ведет совместную работу в этой области с общественной организацией «Жизнь» во имя святого благоверного князя Михаила Муромского, которая также активно выступает против искусственного прерывания беременности и совместно с муромскими священнослужителями пропагандирует нравственные и семейные ценности. В храме проводятся массовые молебны, к примеру, святым мученикам Вифлиемским младенцам. С участниками таких тематических богослужений ведутся разъяснительные беседы.

В числе совместных деяний храма и «Жизни», которой руководит общественный активист Елена Крюкова, – автопробег в рамках международной акции «Стоп, аборт!», которая в Муроме стартовала с молебна, проведенного клириком Вознесенской церкви Александром Авдеевым. Маршрут автопробега пролегал через все медицинские учреждения Мурома, где проводились такого рода хирургические операции. Акция под девизом «Сохрани жизнь!» завершилась возле кафедрального собора и вызвала большой резонанс в городе.

В первые дни июля в Муроме и его главном епархиальном храме традиционно празднуют светлый и радостный День семьи, любви и верности. За примерами здесь далеко ходить не надо: указом Святейшего Патриарха Кирилла в благословение за чадородие и жертвенное материнское служение удостоена Патриаршего знака материнства II степени Елена Владимировна Наумчук. Вместе с супругом эти добрые прихожане и певчие Вознесенского собора воспитали 6 детей!

Светские мероприятия в это время в Муроме тесно переплетены с церковными, а апофеозом праздника становится крестный ход, а иногда и целых три, один из которых неизменно берет свое начало из Свято-Вознесенского кафедрального собора.

При храме действует воскресная школа. Здесь регулярно проходят тематические чтения и открытые уроки, подготовленные преподавателями и посвященные Дню православной книги, который отмечается и в городских библиотеках.

Представители храма организуют встречи с учащимися и педагогами городских школ, сотрудничают с районными центрами внешкольной работы и центром по работе с педагогическими кадрами. Крепкая дружба связывает Вознесенский собор с городской школой № 5, где его священники – частые гости; к тому же они духовно окормляют созданный здесь спортивно-патриотический клуб.

Важнейшим событием в жизни не только храма и православной общины, но и всего Мурома стало обретение летом 2008 года мощей отца Гавриила Ястребова. У города и его кафедрального собора – созвучные судьбы, единая история и общие надежды на радостное и светлое будущее, осуществить которое можно только вместе.

▼ *Маленькие христиане – всегда желанные гости в соборе.*



Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 7:00 до 18:00. В праздники – с 7:00 до 19:00. Расписание служб необходимо уточнять на сайте собора.

Контакты

Адрес: 602267, Владимирская обл., г. Муром, ул. Московская, 15а
Телефон: 8 (49234) 2-28-39
Электронная почта: muromblag33@mail.ru
Сайт: http://vozneseniya.cerkov.ru

Как добраться

Муром находится в 315 км от Москвы, от Санкт-Петербурга – в 1050 км. В Муроме останавливаются поезда в /из Казани, Чебоксар, Новосибирска, Новокузнецка. Город стоит на пересечении автомобильных трасс Р72, Р76 и Р125, ближайшая федеральная трасса – М7. Собор расположен в центре города, на пересечении главных улиц – Московской и Льва Толстого.

СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Храм Святителя Николая Чудотворца во Владычной слободе, г. Вологда

В ряду многих церквей Вологодского края, освященных во имя Николая Чудотворца, храм в заречной городской слободе Владычино всегда занимал особое, привилегированное положение, поскольку принадлежал архиерейской земле. Став посадским, он в скором времени приобрел репутацию одного из самых богатых и уважаемых городских храмов, служить в котором священники почитали за честь. При советской власти его обезглавили и превратили в пересыльную тюрьму.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+